

## 課程名稱：文學與報導-比鄰的守護者

### 壹、課程教學的規劃

#### 一、課程設計理念

本校鄰近萬芳醫院及台灣警察專科學校，在教學與活動上可擁有豐富的地利資源。故期望透過文學的欣賞、創作及報導的理解、分析，藉此加深學生對在地機構以及相關人員的認識，使兩者之間形成緊密性的連結並建立良好的鄰里關係。基於此，本課程以「文學與報導-比鄰的守護者」為主題，設計文學、報導課程，提供高中學生修讀。而主要理念分為創作視野的開拓、思辨與思辯的鍛鍊、教材與在地的連結：

##### (一)創作視野的開拓

現今升學制度下的國文科考試有作文的寫作測驗，但在升學壓力和考題的限制下學生往往無法使自己的創作任意的表現於作文測驗中，因而創作能力無法得到開放性的自由發展。故期望藉由課程內容，使學生在課程中認識不同風格文章及文體，並引導或教學不同文體的寫作方式，從中培養多樣性的創作風格及自由的創作興趣。

##### (二)思辨與思辯的鍛鍊

現今媒體報導或文章對於以偏概全、斷章取義的亂象儼然成為一種常態，避免學生受此誤導而造成混亂的價值觀，自我思辨的能力尤其重要。在課程內容中選用多方媒體報導，藉由不同觀點，激發學生對於報導之不同立場判讀；另外設計引導式問題，讓學生可於文後思考文章涵義，及作出自身對於此篇文章之評論及看法。

##### (三)教材與在地的連結

現今教育理念不單單只是傳授課本上的知識內容，期望結合本土在地資源，使學生能對於校園週遭社區機構有所認識。藉此課程，使學生認識機構對於鄰里與社會所提供的資源及便利，體會其與學生生活與學習上的關聯。

### 二、課程設計特色

為與其他一般課程有所不同，本課程在設計上展現「創造」、「思辨」、「地方性」等特色，以此發展屬於萬芳地區的特色校本課程。茲分述如下：

#### (一)給創造力一對翅膀

課程中教導學生不同文體之創作技巧及不同報導之立場分析，並引導學生思維及情感表達之方向。藉此在期末讓學生進行相關題材之文學(新詩、散文、小說、劇本)創作，或親自編寫報導，體驗作家或記者創作之歷程。

#### (二)思辨與思辯的引爆

在課程中教導相關報導立場分析，以報導的不同立場引導學生能客觀思考，並與辯論活動做結合，使其能自由的表達對於報導的自主意見。在相互辯論中，激發出不同面向之想法，同時增加流利的口語表達及臨場反應。

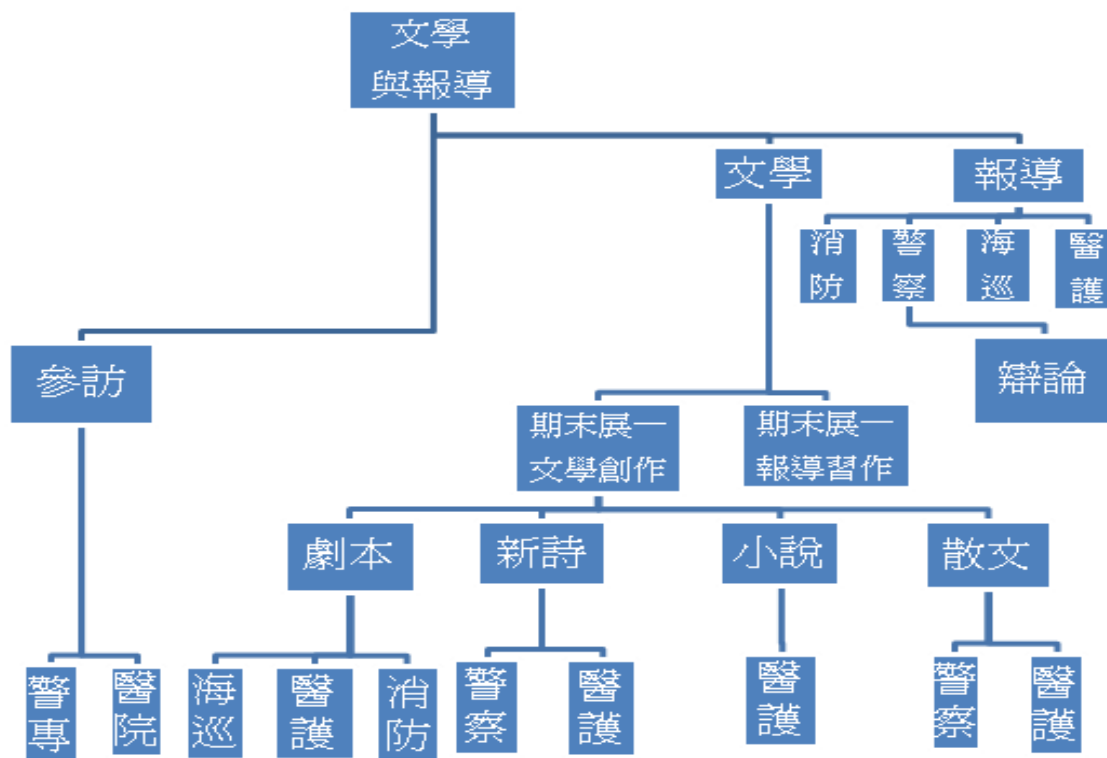
#### (三)醫院、警專、萬芳高中一家親

萬芳醫院及台灣警察專科學校坐落於本校周圍，其生活圈與本校學生密切重

疊。藉由實地參訪課程及選用相關職業中不同文體的文學、不同立場的報導題材，使學生自身對周邊機構產生認同感和連結感。

### 三、課程架構

本課程以文學與報導為出發點，主要分為「警察專科學校」、「萬芳醫院」為子題，建構課程內容，並設計參訪活動、期末作品展示及辯論活動。整體課程之結構圖，呈現如下：



### 四、課程目標

本課程期望學生對於萬芳高中鄰近社區有認同感，且了解此二機構之意義與價值。在文學方面，期望學生於一學期課程結束後，能夠思考作者在文學中所想表達的意義，抑或是自己對其之見解；在報導方面，不同面向的看法更為激發學生獨立思考與價值判斷。最後之實作課程，期望學生能學以致用，創作屬於自己的地方性作品。至於整體課程期望能達成的認知、技能、情意等領域目標，分述如下：

#### (一) 認知領域

- 1-1 能準確分辨文學與報導之不同。
- 1-2 能理解小說散文新詩劇本的文體。
- 1-3 能自行思考作者所想表達之意，及作出對於此篇文章之評論。
- 1-4 能客觀分析及探討各篇報導的不同立場及事件的觀點。
- 1-5 能將理解後的不同報導立場進行統整。
- 1-6 能說出醫護及警察、消防、海巡在社會上的工作內容。
- 1-7 能了解醫護及警察、消防、海巡在社會上的功能及貢獻。

- 1-8 能評論醫護及警察、消防、海巡在不同事件的應變表現。
- 1-9 能不同於教師上課所教，發展出更具創新的文字立場觀點。

## (二)技能領域

- 2-1 能在教師的引導下，將自己的情緒、立場、觀點以文字表達。
- 2-2 能透過反覆表達，將自己的情緒、立場、觀點流暢的以口語或文字展現。
- 2-3 能藉由報導之不同面向，與同儕進行辯論。
- 2-4 能運用課堂所學知識，進行文學及報導之習作。
- 2-5 能從小說散文新詩劇本發展出個人作品。
- 2-6 能統整報導後進行辯論活動。

## (三)情意領域

- 3-1 能對於醫護人員及警察、消防、海巡的專業有所信任。
- 3-2 能知曉並體恤醫護人員及警察、消防、海巡之辛勞。
- 3-3 能重視醫護人員及警察、消防、海巡對社會貢獻之重要性。
- 3-4 能感受作者筆下對醫、護、警消、海巡之情感描述。
- 3-5 能重視對社區機構相關報導的理性判斷。
- 3-6 能平衡醫護人員及警察、消防、海巡之辛勞及職業表現，建立體恤他人的價值觀。

## 五、教材選編

### (一)主要教材

1. 李世傑、林庭禎、賴憶潔。文學與報導-比鄰的守護者。台北市:東吳大學師資培育中心。

### (二)參考教材或網路資源

1. 侯文詠。《白色巨塔》。台灣:皇冠。
2. 陳志成導演。〈SARS，再見〉。中華民國藥學生研究會。
3. 沈嘉悅。〈警察先生，你可以帶我走嗎?〉。《台北:逗點文創結社》。
4. 楊慶祥。〈我選擇哭泣和愛你〉。《詩刊·第31屆青春詩會詩選》。
5. 匿名投稿。〈對不起，我是警察〉。Facebook—靠北警察#572 篇。
6. 麥可·勃蘭特、德里克·哈斯。〈芝加哥烈焰〉。環球電影公司、沃爾夫影業。
7. 林俊宏(2011/04/10)。〈醫療糾紛/術後幾成癱，會計師告名醫〉。自由時報。
8. 陳東豪(2013/07/09)。〈萬芳醫院把馬家班串在一起〉。新新聞。
9. 林萍章(2009/11/24)。〈末期病人才可不急救〉。蘋果日報。
10. 高榮志(2016/01/03)。〈如何判斷警察開槍是否過當?〉。公視新聞議題中心。
11. 王健壯(2013/08/19)。〈警察傷害新聞自由〉。天下雜誌。
12. 黃欣柏、張文川、郭安家、黃敦硯(2015/08/08)。〈太陽花學運報警打人，北市府判賠30萬〉自由時報。
13. 彭宣雅(2016/12/01)。〈補蜂、捉蛇該哪單位負責?消防、農委會沒有共識〉。聯合晚報。
14. 黃立翔(2005/07/03)。〈萬能消防員，最怕過勞死〉。自由時報。

15.郭政君(2016/07/13)。〈南海仲裁，海巡署：昧於事實的判決〉。聯合報。

## 六、成績評量

### (一)評量方式

#### 1.實作評量：

- (1)課程學習單
- (2)參訪心得
- (3)創作作品、報導習作

2.自我評量與同儕互評：在辯論活動中使學生採取合作學習及能充分表達報導觀點，本課程於辯論結束後，使用「自我評量」和「同儕互評」方法進行評量，以彰顯個人績效和團體責任的評定。

### (二)考評及成績核算方式

配分項目	次數	配分比率	評量標準說明
課堂學習單	15	30%	依據學生完成學習單繳交的態度及內容的完成度來給予適當評分。評分參考學習單 RUBRICS 表，遲交一天扣 5 分；遲交一週最高 60 分。
參訪心得	2	10%	500 字參訪心得於參訪後隔週繳交。遲交一天扣 5 分；遲交一週即不接受補交。
辯論活動	2	20%	每次活動各佔 10%，包含參與態度和同儕互評。
期末作品	1	25%	可依個人喜好，選擇小說、散文、劇本或新詩等文體進行創作，自由的呈現。評分參考文學 RUBRICS 表。
報導習作	1	10%	依照個人取材，完成一篇新聞報導。評分參考報導 RUBRICS 表。
學習態度	1	5%	課程參與態度(出席狀況、課堂發表): (1)全勤者出席分數 99 分，每遇缺席酌扣 5 分。 (2)課堂發表基準分為 80 分，每回答一次加 2 分。

#### 學習單的 RUBRICS 表

	優(90 分以上)	良(89~80 分)	可(79~70 分)	劣(69 分以下)
態度(30%)	準時繳交學習單，且版面整齊。	準時繳交學習單，然版面凌亂。	遲交學習單。	未繳交學習單。
內容(70%)	內容豐富、完整，且實際切合題目之回答。	內容豐富，然未完全切合題目之回答。	內容簡答，而回答提及問題卻未完整。	內容字數少，且回答偏離題目。

#### 文學的 RUBRICS 表

	優(90 分以上)	良(89~80 分)	可(79~70 分)	待改進(69 分)
--	-----------	------------	------------	-----------

				以下)
選材與內容 (30%)	所選題材能切合自訂主題,且內容能緊扣主旨者。	所選題材能切合自訂主題,然內容偏離主旨者。	所選題材與自訂主題不符,然內容能緊扣主旨者。	所選題材與自訂主題不符,且內容偏離主旨者。
文章結構 (30%)	結構完整,且敘事清楚。	結構完整,然敘事不清。	結構不完整,然敘事清楚。	結構鬆散,且敘事混沌不清。
敘事技巧 (20%)	遣詞造字精確,且能融入修辭,並爐火純青的表達情意。	用字精確,然較無法帶入修辭以表達情意。	用字多拗口、誤字,然能使用修辭形容情意。	用字不清,且誤字成篇,在情意方面亦不能細膩表達。
創新與創意 (20%)	能發揮創造及想像力,寫出專屬的個人風格。	能發揮創造及想像力,然風格較為大眾化。	題材較為普遍,然能書寫出個人風格。	題材普遍,且風格大眾化。

### 報導的 RUBRICS 表

	優(90 分以上)	良(89~80 分)	可(79~70 分)	待改進(69 分以下)
選材與內容 (30%)	所選題材能切合自訂主題,且內容能緊扣主旨者。	所選題材能切合自訂主題,然內容偏離主旨者。	所選題材與自訂主題不符,然內容能緊扣主旨者。	所選題材與自訂主題不符,且內容偏離主旨者。
分析能力 (20%)	能清楚且詳細分析報導之爭議及觀點並表達。	能略為分析報導之爭議及觀點並表達。	能略分析報導之爭議及觀點,然未能表達具體想法。	無法分析報導之爭議及觀點且未能具體表達。
文字表達能力(20%)	能應用文字將觀點及評論準確的表達,且語意通順。	能應用文字將觀點及評論表達,語意稍不通順。	無法應用文字將觀點及評論表達,然語意通順。	無法應用文字將觀點及評論表達,且語意不通順。
資料完整性 (15%)	報導實作之作品內容完整,且能附上完整資料來源。	報導實作之作品內容完整,然資料來源較不齊全。	報導實作之作品內容不完整,然能附上完整資料來源。	報導實作之作品內容不完整,且資料來源不齊全。
邏輯思考 (15%)	報導實作之作品的邏輯思考表達清楚,且內容符合正當性。	報導實作之作品的邏輯思考表達清楚,然內容不符合正當性。	報導實作之作品的邏輯思考表達模糊,然內容符合正當性。	報導實作之作品的邏輯思考表達模糊,且內容不符合正當性。

## 貳、教學大綱

### 一、開課基本資料

課程名稱	文學與報導-比鄰的守護者	開課年級	高中二年級之學生
授課教師	李世傑、林庭禎、賴憶絮	開課時間	下學期
必選修別	選修	學分數	2 學分

### 二、教學進度

週	課程內容	備註
1	<b>你和我，文字與思想的起點</b> (1)簡介授課大綱 A 敘述課程理念 B 簡述課程內容 C 告知參訪日期 (2)說明考評方式	

	(3)介紹萬芳醫院、警察專科學校與校園關係	
2	<b>校外參訪—擦肩而過的濟世者</b> (1)實地參訪萬芳醫院與校園周遭生活圈 (2)醫護工作與校園資源、生活的關聯	
3	<b>醫護主題(一)—變了色的巨塔</b> (1)小說文體介紹 (2)醫學、醫生、護理師小說閱讀 (3)小說教材:《白色巨塔》	
4	<b>醫護主題(二)—誰還巨塔一身白!</b> (1)醫學、醫生、護理師小說閱讀 (2)小說敘事技巧及創作的教學 (3)小說教材:《白色巨塔》	
5	<b>醫護主題(三)—劇光燈下的白色背影</b> (1)劇本文體介紹 (2)劇本創作結構的教導 (3)醫學、醫生、護理師劇本閱讀 (4)舞台劇劇本教材:〈SARS, 再見〉	
6	<b>醫護主題(四)—白色戲胞與靈魂寫手</b> (1)醫學、醫生、護理師劇本閱讀 (2)劇本創作的教學 (3)舞台劇劇本教材:〈SARS, 再見〉	
7	<b>醫護報導—當口水淹沒了杏林</b> (1)醫學、醫生、護理師報導閱讀 (2)新聞立場的分析教學 (3)報導資源: 〈醫療糾紛/術後幾成癱, 會計師告名醫〉 〈萬芳醫院把馬家班串在一起〉 〈末期病人才可不急救〉	
8	<b>一張口, 論出醫療觀點</b> (1)辯論規則簡介 (2)醫護報導辯論	
9	<b>校外參訪—習以為常的守護者</b> (1)實地參訪警察專科學校與校園周遭生活圈 (2)警消工作與校園資源、生活的關聯	
10	<b>警察主題(一)—詩語, 面對人民的汗與淚</b> (1)警察新詩閱讀 (2)新詩創作的教學 (3)新詩教材:〈警察先生, 你可以帶我走嗎?〉〈我選擇哭泣和愛你〉	

11	<p><b>警察主題(二)—折了翼的警鴿</b></p> <p>(1)警察散文閱讀</p> <p>(2)主題式散文的創作教學</p> <p>(3)散文教材: 〈對不起,我是警察〉</p>	
12	<p><b>警察報導—天秤上的尊嚴與適當性</b></p> <p>(1)警察報導閱讀</p> <p>(2)新聞倫理及媒體素養的掌握</p> <p>(3)報導資源:</p> <p>〈如何判斷警察開槍是否過當?〉</p> <p>〈警察傷害新聞自由〉</p> <p>〈太陽花學運報警打人,北市府判賠 30 萬〉</p>	
13	<p><b>消防主題—火焰中燃燒的希望</b></p> <p>(1)消防救援行動影片及劇本的觀賞</p> <p>(2)影片資源及劇本教材:〈芝加哥烈焰〉</p>	
14	<p><b>海巡主題—命懸一線,一線懸命</b></p> <p>(1)海巡人員新聞專題演講</p> <p>(2)講述新聞報導關乎工作內容的助力與阻力</p>	
15	<p><b>消防、海巡報導—萬能的「他」和被遺忘的初衷</b></p> <p>(1)消防、海巡相關報導的閱讀</p> <p>(2)報導的寫作技巧的教學</p> <p>(3)報導資源:</p> <p>〈補蜂、捉蛇該哪單位負責?消防、農委會沒有共識〉</p> <p>〈萬能消防員,最怕過勞死〉</p> <p>〈南海仲裁,海巡署:昧於事實的判決〉</p>	
16	<p><b>百口莫辯,辯出你的論點</b></p> <p>(1)警察、消防、海巡報導辯論</p> <p>(2)辯論活動總結即評點</p>	
17	<p><b>讓思想蓬勃漫延;讓文字自由揮灑</b></p> <p>(1)期末作品展的創作及習作</p> <p>(2)習作瓶頸的排解</p>	
18	<p><b>分享最純真的感動</b></p> <p>(1)作品展示與同儕互評</p> <p>(2)分享學期課程所學及感想</p>	